



# La documentation dans l'organisation muséale : approche épistémologique

1. Ressources organiques
2. Documents partagés
3. Documentation durable

*Conclusion*

.../...

**Gérard Régimbeau**

**Cercle d'étude et de recherche en Information-Communication (CERIC) –  
LERASS - Université Paul-Valéry – Montpellier 3**

**Journée du réseau MUST, Musée national de la Marine, Paris, 16/11/2017**

# 1. Ressources organiques

« Dès les premiers témoins de collections dans l'Antiquité, on rencontre des traces documentaires associées aux objets »

« Patrimonialisation, muséalisation, normalisation et historicisation : les quatre processus interviennent dans la construction mémorielle en impliquant chaque fois des dimensions documentaires soit dans les données et méta-données internes, soit dans la restitution. »

« Si la notion de documentation peut aider à comprendre où passe la différence entre objet et données à propos de cet objet, celle de document dans le contexte muséal nous invite à identifier des registres complexes. »

## 2. Documents partagés

« 'Documents partagés' pour mettre l'accent sur cette construction commune d'une information qui se déploie selon des nécessités différentes mais qui tend à agréger des savoirs multiples pour se démultiplier ».

« Le musée partage plusieurs fois les documents ».

« Autant dans les fonctions d'inventaire et de gestion des collections que dans celles d'accueil ou d'exposition, l'information et ses supports multiples intéressent une **connaissance contextualisée** des pièces muséales.»

« Un trop-plein informationnel qui cache parfois des manques et sollicite l'esprit plus qu'il ne faudrait ».

### 3. Documentation durable

« A l'instar de ce qui est mis en place dans les bibliothèques avec les critères qui définissent une politique documentaire la documentation des musées peut être intégrée dans une poldoc muséale »

« Une documentation capitalisée :

→ Une documentation préservée,

→ → Une documentation dynamisée

→ → → Une documentation augmentée »

***Conclusion***

***.../...***

base de données  
du fonds documentaire  
database

documents d'artistes  
presentation

actuellement /currently

portail / links

mailing list



contact

Documentation et diffusion de l'activité des artistes visuels de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Documents d'artistes presents works by emerging visual artists living in the South of France.

Le fonds documentaire rassemble actuellement une sélection de 170 artistes représentatifs d'une pluralité d'horizons et de pratiques dans le champ de l'art contemporain (installation, photographie, peinture, sculpture, dessin, video, son, multimedia) et résidant en Paca. Les dossiers d'artistes actualisés proposent de nombreuses reproductions d'œuvres, un CV, une bibliographie et des textes.

Documents d'artistes reçoit le soutien de :

[Ministère de la Culture-DRAC Paca / Conseil Général Bouches-du-Rhône / Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur / Ville de Marseille / Système Friche Théâtre](#)

base de données / database

- biobibliographie
- ☑ repères / artist's statement
- œuvres / works
- contact de l'artiste
- actuellement / currently
- imprimer / print

Anne-Marie PÉCHEUR

### TECHNIQUES ET MATERIAUX

toile, plexi, verre, bois, papier /  
canvas, plexiglass, glass, wood, paper  
lumière / light  
peintures / paints

### MOTS INDEX

nature de la peinture / the nature of painting  
femme / woman  
botanique / botany  
encyclopédie / encyclopedia  
langage / language  
arts premiers / primitive art

### CHAMPS DE REFERENCES

Ethnologie / Ethnology  
Littérature / Literature  
Philosophie / Philosophy  
Jean-Christophe Bailly  
François Dagognet  
Nathalie Sarraute  
Jacques Roubaud  
Gertrude Stein  
Virginia Woolf  
Marcel Proust  
William Faulkner  
Pascal  
Gilles Deleuze...  
La traversée des apparences, Virginia  
Woolf  
Questions de style, Aloïs Riegl  
L'effroi de la glace et des ténèbres,  
Christoph Ransmayr

### REPERES ARTISTIQUES

Poussin  
Goya  
Matisse  
Support/surface  
Arts premiers / Primitive Art  
Art roman / Romanesque Art

- Questions sur l'indexation :
  - écarter l'indexation ?
  - confiance en la sérendipité ?
  - un travail éditorial parallèle ?
  - trop d'investissement ?
- Réflexions :
  - ne pas isoler l'indexation dans les techniques ;
  - accès documentaire, culture et demande sociale ;
  - intégration dans les politiques de numérisation.





**Joseph Kosuth, *One and Three Chairs*, 1965**  
(*Une et trois chaises*)

Installation : chaise en bois et 2 photographies  
200 x 271 x 44 cm Collection du MNAM

Vue de face, Cliché coul. 2002 CX 1105

Philippe Migeat

Documentation des Collections du Mnam (diffusion RMN)

(c) Adagp